

年鉴展2018艺术家 | 曹澍

现代艺术档案CMAA 7月4日



《公园一角 | 序》，5屏幕3D渲染动画装置，尺寸可变，2018年

参展作品简述



在重读自己童年日记的过程中，一个早已从记忆中消失的人物突然浮现。于是曹澍开始了“公园一角”计划，试图重回儿时的记忆现场，去寻找一个人存在的证据。整个计划更像一部视觉侦探小说，此次展出的是故事的序章。五屏幕装置由计算机软件渲染生成，通过4个视角、81条互为背景的线索、艺术家本人梦话般的朗读，将散落的记忆碎片拼凑起来。

这部作品的启发来自勃鲁盖尔的风俗画《雪中猎人》，画中背景里有很多很小的不起眼的人，微不足道，但在曹澍看来，他们的人生同样有无数的悲欢和细节，而这对于个人来说又是那么重要。曹澍一直以来对小说/虚构写作有着强烈的兴趣，“公园一角”的序曲之后，他还会尝试用新的方式让这部“空间小说”显现。

艺术家



1987年出生生于山东济宁

本科毕业于中国美术学院新媒体艺术系

硕士毕业于中国美术学院跨媒体艺术学院

2012年至今任教于中国美术学院

工作、生活于杭州

其他作品



《HI》，3D预渲染影像、投影装置，7分08秒，2017 年

这是两个聊天机器人之间的对话，除了第一声“hi”之外，没有人类参与，全部由AI自动完成。鉴于机器之间交流的随机语句组合，其间除了一些半懂不懂的句子之外，对话也有大量情节关于爱情、关于哲学命题。此投影装置借由这段对话展开，是对这段对话情节的模拟。对话时而如正常人类之间的交流，时而陷入Bug般的重复，这种“似是而非”像诗句一样，两个AI亦如同等待戈多的两个人。



《看图识字》，1080p高清动画，5分38秒，2007—2016年

作品内容是 2000 年之后的互联网流行词汇的汇总，计划持续进行至今。童年时期会有 一种看图识字卡片让大脑强制性地被动接受一些词汇，制造词语和图像之间的关系。同样是记忆词汇，如今对于互联网新词的接纳，在媒体的刺激和影响下，是一个族群、一个国家主动接受新词汇的过程。这种对于话语知识结构的接纳过程随着中国的改革开放，呈现为《1984》 向《美丽新世界》的转向。

展览经历 | 代表作品 | 收录画册 | 相关文章

展览经历

个展

2015年

“无名”，开采空间，杭州

群展

2019年

第21届开罗国际动画论坛，埃及开罗

“灯塔”国际公益影像节，中央美术学院美术馆，北京

“拆”电影节，德国莱比锡

第25届意大利维罗纳德尔拉·莱西尼亚电影节，意大利维罗纳

2018年

第四届深圳独立动画双年展，OCAT深圳馆，深圳

第61届莱比锡纪录片与动画电影节，德国莱比锡

“交叉域”中日当代艺术新锐展，金鸡湖美术馆，苏州

“蜕茧新生”国际动态视觉创意艺术展，红立方美术馆，深圳

“引力场”FLASH闪电展，PSA外公共艺术项目，上海

“复制时代的不可复制因素”中国·加拿大实验动画联展，铜牛电影产业园，北京

“片面寓言？”，多余美术馆，上海

第23届米兰国际电影节，利塔宫，意大利米兰

圣彼得堡国际电影节，俄罗斯圣彼得堡，

“后南宋王朝”，金杜艺术中心，北京

“Artecinema”当代艺术影像节，意大利那不勒斯

“小说-艺术”，OCAT深圳馆，深圳

2018昂西国际动画节，法国昂西

香格纳影像室放映第一回，香格纳画廊，上海/北京

“Pity Party”，Sleep Center，美国纽约

“虫洞计划”南京首届当代动画艺术文献展，中国当代动画艺术资料馆，
南京

蓝梦实验动画放映，要空间，上海

纽伦堡蓝梦动画展，德国纽伦堡

2018全球TED论坛中场放映，温哥华会展中心，加拿大温哥华

“不在服务区”AMNUA策展研究计划第一回展项目五，南京艺术学院
美术馆，南京

“在场——以新媒体艺术的名义”，中国美术学院美术馆，杭州

2017年

“默视映场”首届苏州国际艺术短片周，寒山美术馆，苏州

“未来开始和结束之后”曹澍、约拿双个展，国际沙龙展览厅，瑞士巴
塞尔

Atelier Mondial国际驻地联展，国际沙龙展览厅，瑞士巴塞尔

“EXiM”两岸四地实验动画活动，澳门艺术博物馆，澳门

丽水国际摄影节，丽水摄影博物馆，丽水

北京国际短片联展，尤伦斯当代艺术中心，北京

第十五届亚太地区国家国际电影节，俄罗斯符拉迪沃斯托克

日本新千岁空港动画电影节，新千岁机场剧院，日本北海道

韩国独立动画节2017，COEX会展中心，韩国首尔

“非常西湖”首届影像西湖艺术现场，中国美术学院美术馆，杭州
第39届克拉蒙费朗国际短片电影节，法国克拉蒙费朗

2016年

集美阿尔勒国际摄影节，C艺术平台，厦门

“China Time”国际艺术节，法尔肯贝格大厅，德国汉堡

动漫美学双年展，上海当代艺术馆，上海

“诗影重重”当代艺术邀请展，狮城风景街区，杭州

“像素公园”当代影像展，静安雕塑公园，上海

“常青藤计划”当代艺术展2016，天津美术馆，天津

惠斯勒电影节2016，加拿大

曼彻斯特动画节，英国曼彻斯特

渥太华国际动画节2016，加拿大渥太华

33届卡塞尔纪录片电影节，Weinkirche地下酒窖，德国卡塞尔

布鲁塞尔国际动画影展，比利时布鲁塞尔

台中国际动画影展2016，台中

法国序列影像节，法国图卢兹

法国昂西国际动画节，法国昂西

第13届维也纳独立影像节，奥地利维也纳

第33届釜山国际短片节，韩国釜山

荷兰国际动画节2016，Louis Hartlooper Complex，荷兰乌德勒支

“Mo&Friese”儿童国际短片节，德国汉堡

“留下论剑”当代艺术展，清影当代艺术空间，杭州

2015年

汉诺威国际短片节，汉诺威剧院，德国汉诺威

加纳利国际短片节，加纳利剧院，西班牙加纳利群岛

“神话”当代艺术展，白盒子艺术馆，北京

柏林国际短片节，巴比伦剧院，德国柏林

日内瓦国际动画节，日内瓦剧院，瑞士日内瓦

第十二届中国独立影像展，南京

第十二届北京独立影像展，北京

阿尼巴国际动画节，科索沃普里什蒂纳

康克托国际短片节，意大利皮亚琴察

国际实验短片电影节，俄罗斯圣彼得堡

首届国际短片电影周，上海民生美术馆，上海

二十分钟国际短片电影节，英戈尔施塔特，德国慕尼黑

“新娘甚至被光棍们剥光了衣裳”，北平画廊，北京

“素描三·再造的艺术”，南京艺术学院美术馆，南京

“解构审美形式及它们的对立面”，应空间，北京

2015荷兰国际动画电影节，LouisHartlooper Complex，乌得勒支荷兰

2014年

“无象之象——交互时代的数字与影像艺术”，中国美术学院美术馆，杭州

“未尽之一”当代艺术展，nomade画廊，杭州

“TOP15”中国美术学院卓越项目，中国美术学院美术馆，杭州

“半人半野”杭州实验影像青年艺术家群展，半野艺舍，杭州

广岛国际动画节“BEST OF THE WORLD”特别单元，日本广岛

2014荷兰国际动画节，Louis Hartlooper Complex，荷兰乌德勒支

“拘留”国际艺术家项目，清影当代艺术空间，杭州

2007—2013年

“策动感知”当代艺术展，天鸿美和院文创中心，杭州

“绿盒子：重绘形貌——媒体现实的空间”当代艺术展，天鸿美和院文创中心，杭州

“8090青年志业”当代艺术展，宁波美术馆，宁波

“梦露——时尚的万能与反面”当代艺术展，钱江BLOCK，杭州

第四届杭州艺术博览会之“调色板”当代艺术展，和平国际会展中心，杭州

“云浪计划”艺术展，艾可画廊，上海

“双重语境”艺术展，上上国际美术馆，北京

2010中国影像档案展，宋庄美术馆，北京

“KIOSK”艺术项目，世博会德国馆，上海

“当代艺术展在松江”，松江创异工房，上海

“混合与分享”CC综合艺术展，映艺术空间，北京
“青春在燃烧”杭州新青年艺术大展，金盛科技园，杭州
09届新媒体系毕业展，中国美术学院美术馆，杭州
上海电子媒体节，河流体开幕式，上海
FCA当代艺术展，非艺术中心，上海
新潮当代艺术展，东廊，上海

代表作品

《活在昨天的人》，单频道3D动画，2019年
《忧郁的北温带》，三频道3D动画装置，2018年
《公园一角|序》，五频道3D动画装置，2017年
《HI》，单频道3D动画装置，2017年
《西西弗斯》，双频道3D动画装置，2016年持续至今
《相遇》，双频道录像，2015年
《地平线》，装置与影像，2015年
《一分钟的艺术史》，单频道手绘动画，2015年
《时间的肖像系列》，扫描仪摄影，2016年
《我们》，装置，2015年
《概念的颜色》，版画、收藏级微喷，2015年
《不可数名词》，三频道手绘动画，2013年
《西西弗斯回环》，单频道手绘动画，2013年
《出走风景》，三频道录像，2013年

《二手的节奏》，单频道录像，2010年

《看图识字》，单频道手绘动画，2007年持续至今

《大白话》，单频道录像，2007年

收录画册

《“混合与分享”知识共享综合艺术展》，2009年

《2010影像档案展》，宋庄美术馆，2010年

《“动态之再”B3+BEIJING 动态影像展》，中央美术学院，2015年

《神话》，白盒子艺术馆，2015年

相关文章

《曹澍专题》

《【半人半野】实验影像艺术家——曹澍》

《曹澍——陌生的“度”》，李宁

《写在曹澍个展“无名”之前》，姜俊

《杭州时间》，张宗希

《幻觉记忆》，陈伟

《曹澍：真实之梦&时间的肖像》

《常青藤计划——对话曹澍》

《爱幻想的人，内心世界是丰富的——曹澍》，

《VernissageTV》

《booooooom TV caoshu》

《Short video for Breakfast – One Minute Art History, the whole history of art in a minute》

《OCAT深圳馆艺术家访谈“对话曹澍”——用足够多的技巧和细节创造“相信”》

《Pity Party干扰惨淡的派对》

《小说艺 | Artform展评》

《瑞士驻留三个月，他们所经历的和所创造的》

①点击正文标题下的蓝色字现代艺术档案**CMAA**

②复制“**MODERN-ART-CMAA**”在添加朋友中粘贴搜索号码关注

③打开微信手机扫一扫下面的二维码，即可添加关注。

北京大学视觉与图像研究中心与“中国现代艺术档案”

北京大学视觉与图像研究中心作为研究中国传统艺术、中国当代艺术和世界艺术的国家基地，承担着艺术与视觉研究、教学和发展的学术任务，其成员为北京大学特聘的相关领域专家学者。该中心由北京大学教授朱青生负责。

北京大学“中国现代艺术档案”是北京大学视觉与图像研究中心的一个学术项目，其渊源是1986年在中央美术学院，后迁至北京大学的现代艺术资料汇集工作。

“档案”自成立之初，即把20世纪70年代末以来中国现代艺术文献的收集、整理、

编辑工作纳入其学术范围，保存积累了大量文献。“档案”的目的是搜集和记录与中国现代艺术相关的信息和资料，编制《中国当代艺术年鉴》，研究和发表艺术调查报告，介绍和总结中国当代艺术的状况，向国内外学者和机构提供中国当代艺术活动、艺术作品和艺术家的详尽资料。“档案”已初步建成网络数据库，以达到资源共享；同时计划将所有资料存放于北京大学图书馆的专门阅览室，供研究者使用。

Center for Visual Studies, Peking University and Chinese Modern Art Archive

Center for Visual Studies Peking University is a national base of Chinese traditional art, Chinese contemporary art and world art history. It has a group of scholars who, though of different disciplines, all specialize in the cultural and visual studies. The center is under the supervision of Prof. Dr. LaoZhu of Peking University.

Chinese Modern Art Archive (CMAA), one of the research projects of the Center, was founded in 1986 at Central Academy of Fine Arts (then moved to Peking University) and has been devoted to collecting and archiving documents on contemporary Chinese art work created after the mid-1970s. With the mission of documenting the contemporary Chinese artistic events, CMAA does its research through conducting surveys and publishing the Annual of Contemporary Art of China. The Annual provides information on art events, art works and artists in China for the researchers and institutions both domestic and abroad. CMAA also has an online database, which has been developed into an open resource for researchers. A special room will also be created for the archives at Peking University's library for public research.