

来上海科技大学体验“风吹草动”“即景”展！

原创：MANA 新媒体艺术站



2019年10月23日—2019年11月30日

上海科技大学创意与艺术学院

开启「前景：技术与叙事」计划

曹澍个展《风吹草动》

潘芊羽&邵明慧双人展《即景》

生物工程、人工智能等由人类发明的诸多技术
正在对我们身体、记忆、历史、哲学...

进行前所未有的改造
而这个世代艺术家
他们是如何回应的？

三位青年艺术家

呈现了一组关于

「人与技术」的观察样本

也是关于「技术与人」的提问

曹澍个展《风吹草动》

上海科技大学创意与艺术学院
「前景：技术与叙事」计划

School of Creativity and Art at ShanghaiTech University
"Prospect: Technology and Narrative" Project Presents

曹澍 CAO Shu

风吹草动 FLUX

2019
10/23-11/30

策展人：徐缓之
Curator: XU Huanzhi

创意与艺术学院 创艺画廊
SCA Gallery
School of Creativity and Art
上海科技大学 集慧路249号
No.249 JiHui Road,
ShanghaiTech University

主办：
上海科技大学创意与艺术学院
School of Creativity and Art

承办：小院集 ROCTRANS



上海科技大学
ShanghaiTech University

展览日期：2019年10月23日—2019年11月30日

开幕时间：2019年10月23日16:00

展览地点：创意与艺术学院 北楼大厅

主办：上海科技大学 创意与艺术学院

策展人：徐缓之

艺术家：曹澍

费用： 免费

此次展览将展出曹澍于近三年期间完成的多件作品，以多组具备互文关系的3D渲染动画装置为线索，以探索个人记忆中“演出的后台，卸妆的演员、道具物品散落一地的‘发生现场’”。

展出作品：《西西弗斯》



《西西弗斯》，曹澍，2017，
3D渲染动画装置，循环

“西西弗斯”，由大小不等的数十个GIF组成，作者利用3D软件手工建造出一个个记忆中的物和情境，试图建立起一种视觉图像之间并置呈现的关系。正如同侦探片中毫不相干的片段并置，可以令人不可思议地通过标记关系网来解决案件一样。梦和记忆的情景并置，铺陈展开的是个体历史的图像学。只有不断闪回的连续25帧，并没有线性的叙事。记忆如同西西弗斯神话，石头到了山顶，故事就结束，并不存在这个情景的起因和结局，似乎我们没有办法在单一、重复而又令人绝望的时间中看到任何其他可能。

展出作品：《忧郁的北温带》





《忧郁的北温带》，曹澍，2018
3 屏幕3D 渲染影像装置，时长 4'10"

梦作为一种电影的终极形式，让记忆的时间并置铺陈在同一维度里。作品有三个视角，三个角度审视同一个空间，这个空间全部由3D软件建模渲染生成，其中的物和情境源自作者2015年的8月20日的一场梦，作者通过手工还原全部记忆细节的过程，来审视一个可视化的自我潜意识。关于一个素未谋面的、停留在道听途说的几个记忆片段中的亲戚，他在西北核城参与原子弹项目，一生都是秘密。阿拉斯泰尔·雷诺兹的科幻小说Zima Blue中，那块来自工业流水线的蓝色泳池瓷砖，“隐藏了超越宇宙真相的力量”。Zima“花了整整一辈子的时间才找到了它，把它解放出来”，这是他穷极一生寻找的那个背景，没有这个背景，其一生的存在都毫无意义。作者认为这个梦中隐藏着那个背景。

展出作品：《活在昨天的人》



《活在昨天的人》，曹澍，2019

3D渲染影像，时长 5' 26''

一个声音贯穿于影片，这个匿名的、梦呓般的发声者，诉说着一个关于昨天的故事。影片中的语句取自作者自己几年来记录的梦中听到的一些语句，发声者的声音似乎来自不同的地方，来自不同的“化身”，而发声者自己却是藏匿的。它的每个化身都是“这个昨天”的塑造者，而昨天恰恰构成了未来。“活在昨天的人”属于电脑预渲染影像，延续了作者关于数码存在物、多视角、空间叙事的探索。

展出作品：《公园一角》



《公园一角》，曹澍，2017，
3D渲染动画 单通道版本，时长 10' 32''

作者重读自己童年所有日记的过程中，一个记忆中早已消失的背影突然浮现。我回到记忆的现场，去寻找她存在的证据。影片全片由计算机软件渲染生成，从头至尾一镜到底，如同一个梦境中穿梭的漫游者，在记忆中的废墟物中穿梭，梦境和回忆在偏离和虚构中交织。记忆的幕间，我能看到幕后那些卸妆的“演员”们，那些潜意识中被压抑的现场。

关于艺术家



曹澍

曹澍，1987年生，工作生活于杭州，作品主要方向为3D渲染动画装置，近些年曹澍的作品关于数码存在物之于记忆的关系、空间中的多视角叙事、CG 渲染技术中的观看等方面。曹澍2017年于巴塞尔进行瑞士文化基金支持下的 Atelier Mondial 艺术驻地，2019 年于日本横滨进行 A4 美术馆支持的黄金町艺术节驻地。近期展览包括：2016 汉堡 China Time 国际艺术节（法尔肯贝格大厅，汉堡，德国，2016 ）；莱比锡动画与纪录片电影节（莱比锡，德国，2018 ）；2018 中国当代艺术年鉴展（北京民生美术馆，中国，2019 ）等。www.caoshu.com

近期活动推荐



全球重磅科技艺术大展即将空降深圳！

设计：Chris

编辑：东 申

合作/投稿/转载请添加微信号：artmana
未经允许请勿转载到其他公众号
商业洽询，请联络ziyi@manamana.net

MANA | 全球新媒体艺术平台，MANA是全球新媒体艺术行业媒体与资源对接平台，致力于建立艺术、设计与科技协同创新的生态系统。MANA持续聚焦追踪行业热点，旨在提升优秀原创、艺术科技跨界的影响力，为相关领域人士提供交流互励平台，为优秀创作者赋能，为企业及品牌整合对接最新的行业资源，推动行业发展。/ 官方网站 / www.manamana.net

MANA 全球新媒体艺术平台 全新版客户端发布 使用更流畅



扫描二维码下载